

নিবারণ চর্চি

ব ১৩৫৫

সম্পাদক : শ্রীসত্যনীকান্ত দাস দাম ছয় আনা

January - February

Price 6 Annas

ব ত স্প তি র স কা

হু ত্ত ব্রহ্মে অপরিহায।
ও বিতত্ভতায়
দীয়া।
কঃ স্টাখিনে সন্মুখ।
কঃ কারখানায় বাহাদরমত

উত্ত, ৫ পাউণ্ড, ১০ পাউণ্ড



পরিবেশে উৎপন্ন।
অধুনাতম বহুপাতির
সাহায্যে প্রস্তুত।
সুদৃঢ় চিনে বৈজ্ঞানিক উপায়ে
ভর্তি বলে সর্বদাই টাটকা।

৩৭ পাউণ্ড চিনে লাওয়া যায়।

বসুই

সিড্‌হাম প্রিভেনশনস্‌ কর্পোরেশন লিমিটেড
৭-১ নং বিল্ডিং : ডিস্ট্রিক্ট অফিস, কলিকাতা।

প্রথম মারিয়া রেমার্ক
যাঁর লেখা 'অল কোয়ার্টেট অব দি ওয়েস্টার্ন ফ্রন্ট'
পড়ে সকলে চমৎকৃত হয়েছেন, তাঁরই
প্রথম প্রেমের উপস্থান

তিন বন্ধু

"তিন বন্ধু" রেমার্কের তৃতীয় উপস্থান, প্রথম প্রেমকাহিনী। অসংখ্য ভাষায় এটি বই অনুদিত হয়েছে, "অল কোয়ার্টেট অব দি ওয়েস্টার্ন ফ্রন্ট"-এর যুদ্ধক্ষেত্র থেকে রেমার্কের প্যাঁতি আত্ম সাহিত্যের বৃহত্তর এলাকায় প্রসারিত। দুই যুদ্ধের মধ্যবর্তী শান্তির সঙ্কীর্ণ ক্ষুণ্ণিতে প্রেমের এই পট আঁকা। ভাঙনের স্রোতে সমস্ত বিশ্বাস ভেঙে গেছে, বন্ধন ভেঙে রয়েছে শুধু অটুট বন্ধুত্বের, আর প্রেমের। কোটেলের আতঙ্কতা, বেসেপোয়ায় গণিকার ভিড়, চোগাপোস্তা য়ুন, চারমিকে রাজনৈতিক গুণ্ডামি, হত্যাশা, অবসান—যুদ্ধোত্তর জার্মানীর এই ধ্বংস-স্তূপের মধ্য দিয়ে পা কেলে চলেছে তিনজন প্রাক্তন সৈনিক। তাদেরই একজনের অপ্রত্যাশিত প্রেম আর অন্তরের অকুণ্ঠ আত্মত্যাগের কাহিনী। বাংলা অশ্রুবার-সাহিত্যের আসরে এই বিখ্যাত বইএর আগমনে উজ্জ্বল হবে থাকবে। ৫৭৫ পাতার বিরাট উপস্থান। দাম ৫৯

অশ্রুবার করেছেন হীরেন্দ্রনাথ দত্ত

সি পি নে টি প্রেসের বই

১০১২ এলফিন রোড, কলিকাতা ২০

ব্যাখ্যা ১৩৫৫

বাষিক ৪৫০ এ যথাশাসিক ২১/০; প্রথম সংখ্যা ডি.পি.তে পাঠাইয়া টানা আদা
 করিতে হইলে—যথাক্রমে ৫/ এ ২১/০; প্রতি সংখ্যা রেজিস্টার্ড বুক-পো-
 পাঠাইতে হইলে—যথাক্রমে ৭৫০ এ ৩৫/০। প্রতি সংখ্যা ডাকে ১/১০
 ডি.পি.তে ১/০। বর্ষ আরম্ভ কালিক হইতে, গ্রাহক যে কোন মাসে হস্তা বাহ
 লাকিষ্টানে ডি. পি. কবিতা পাঠানো হইলে না, টানা অংগম পাঠাইক হইবে
 ১৯২২ খ্রিষ্টাব্দসংগান মে, কলিকাতা ৪ : কোন—লুৎফাফর ৩৩৭

সংস্কৃত ভাষা একত্রিত
অন্যান্য ভাষা নথি সংগ্রহ।

ଅମଳ

(23 45 6)

ଆନିମାହେମ ନୁହେଁ ଏ ମୁହଁରେ କି 'ମିଶ୍ର' ଭାବ ଓ ଅବସର ଶକ୍ତି
 ମୁହଁରୁ ଏବଂ ବାକ୍ୟ ଫିଟି ଓ ବସ୍ତ୍ର ଯେ ଭାବ ଓ ଶକ୍ତି ଉଠିବ ।

অ্যাডোনা

ନୂତନ ଓ ପୁରାତନ ସାଧକମାନଙ୍କ
 ଉପରେ ଉପଲବ୍ଧ ଟଙ୍କା ବଣିକ

ମେଘତୌଳୀ-

((5' 00' 15'))

ବିହାରରେ ସଂଘୀକାର 'ଓମ୍'ରେ
'ମହା, ବଳୀ, ଶକ୍ତି, ଲେଖିକା
ଆଦିବାସୀ ସଂସ୍କୃତିରୁ ଆଦୃ
ସଂସ୍କୃତିରୁ ଆଦୃ

ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ-କ୍ଷେତ୍ର ମଧ୍ୟ ସମସ୍ତ ଶକ୍ତି ଓ ହୃଦୟ ଆବଦ୍ଧ

अवकाशक—इतिहास डा. कोल्हानी

ମୌଳିକ କ୍ଷେତ୍ର — କୁହାଯିବାକୁ ହାଲୁକା

কলিকাতা-১০৬ বেলুচাখানার টে

ମା' କହୁଅଛନ୍ତି—ମୋ: କୁହାବଦାନ, କହିବା

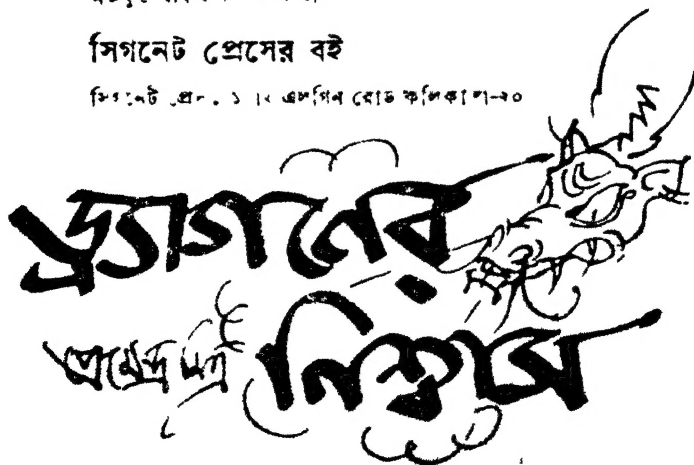
সাক্ষ্যের সুস্থ উপত্যাকার এলাকা হাঁসেরা এল না শীতের সময়.....

কেন ? কী অসাধারণ ঘটনা ঘটলো সেই দুর্গম
দেশে ? সামান্য সূর্য ধবে ঘনিয়ে এলো বিপদের
সংকেত, ঘড়য়ে ঘণ গভীর নিশানা ! খবর কিছু
জবাব নয়, তবু কান খাড়া হয়ে উঠলো মামাবাবুর।
সামান্য খটকার আড়াল থেকে বেঁকে এল
আন্তর্জাতিক রহস্য । আজ গুণি গল্প নয়, ঠিক
সত্যের মতো । প্রেমের মিশ্র দিক্‌চর্য এরকম
লেখায়, সত্য অথচ রহস্যময়, স্বাভাবিক অথচ
সুন্দর ।

"ড্যাগনের নিখাস" এর মাপ ৬ ভৌম
৩৫ মিলি ড্যাগন যুব যুগ হবে ; চীনা
লাল ৬ চীন হলুদ রঙের বাদ্য মলাট
মুদ্রণে বাদ্য । ৮ম ২০

সিগনেট প্রেসের বই

সিগনেট প্রেস - ১ । এলগিন রোড কলিকাতা-২০





আপনার একান্ত প্রিয় কেশকে যে বিচার লব্ধ তাই নয় নই কেশকে পুনরুজ্জীবিত
করে, তাকে আপনি বহুশূল্য সম্পদ জুড়ো আর কি বলবেন? শালিমারের
"কুজমিন" এমনই একটি সম্পদ। সাধারণ অর্থেই বিনামূল্যে এই অমূল্য কেশটিক
আপনার কাছে থাকা দেবে। "কুজমিন" পুরাপুরি আয়ুর্বেদীয় বহুকুসুমিক তৈল
ত যট্টে তাকাত্তো উপকারী ও বিখ্যাত রক্তমাত্রার প্রবাসিত। একই সঙ্গে
উপকার আর আরাম.....

৬২মিনি মিনুত জির
অন্য কি

শালিমার কেমিক্যাল ওয়ার্কস লিমিটেড কর্তৃক প্রস্তুত

ক্রমোন্নতির পথে— নূতন কাজের পরিমাণ

১৯৪৮-১, ৩৩, ২২, ১৯৩, টাকা
১৯৪৭-৪, ১৯, ১৬, ১৩৩, টাকা
১৯৪৬-৩, ১২, ৮১, ২২৮, টাকা

বোনাস

অতিরিক্ত লভ্যাংশ সহ বীমায় প্রতি হাজারে
বাৎসরিক ১০, টাকা

দি

মে ট্রো প লি টা ন ই ন্ সি ও রে স
কোম্পানী লিঃ
ক লি ক তা

মধুসূদন-গ্রন্থাবলী

কাব্য এবং নাটক প্রহসনাদি বিবিধ রচনা

সমগ্র গ্রন্থাবলী দুই খণ্ডে বঁধা যাবে ১৮৮

এই সকল গ্রন্থাবলীর অন্তর্ভুক্ত পুস্তকগুলি খুঁচরা
কিমিতে পাওয়া যায়।

রামমোহন-গ্রন্থাবলী

১। ১২২৭ পুস্তকাবলী ... ১৫০ টাকা।

২। ৮৭টি গ্রন্থ বিবহক আলোচনাদি... ৩৪০ টাকা।

দ্বিজেন্দ্রলাল-গ্রন্থাবল

প্রথম খণ্ড—কাব্য-কবিতা-গান ... ১০৮

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ, কলিকাতা

পৃথিবীর শ্রেষ্ঠ কালিকার ।

স্মাল্প্রা

- কাউন্টেন পেন কালি
- রেকর্ড লেখার কালি
- সাধারণ লেখার কালি
- রবার ষ্ট্যাম্পের কালি
- গুঁড়া ও বাড় কালি

—ইত্যাদি—

মুলেখা ওয়ার্কস লিমিটেড

ৱা. এ. : মৈত্র রাস' এন্ড কো' লিঃ
কলকাতা রোড (বালিগঞ্জ), পোঃ ডাকুবিয়া,
কলিকাতা

বক্তৃত্ব

মুসলিম আলতা

"রক্তরেণু" সিন্দুর

"রক্ততিলক" কুমকুম

মুলেখা ওয়ার্কস লিমিটেড

ৱা. এ. : মৈত্র রাস' এন্ড কো' লিঃ
কলকাতা রোড (বালিগঞ্জ) পোঃ ডাকুবিয়া
কলিকাতা

দৃষ্টিপা

। বাবাবর ।

[বই মূল্য]

"ভাবার এমন সবলীল
এত স্বচ্ছতা, এত উজ্জ্বল
সৌন্দর্য্য বহীশ্রুনাথ ও প্রমথ চৌ
লেখায় ছাড়া বড় একটা দৃষ্টি
হয় না " সাড়ে তিন টাকা ।

আজাদ হিন্দের ত

। [বই মূল্য ২ জনমার
দিসিডেন্স ৫০ বিমল বাহের
চিত্র সঙ্গিত নেতাজীর
কাহিনী] তিন টাকা ।

ধূসর গোপুতি

। বৃন্দাবন বহু ।

[বিক্রয় সংস্করণ] চারি ক

দেশে বিদেহে

। [৩০ : মৈত্র মুকুতবা আত
নীতাই পুস্তকাকারে প্রকাশিত

কালো ছায়া

। প্রেমেন্দ্র মিত্র ।

অদ্বৈত গোমাককর বহুতপূর্ণ
নীতাই প্রকাশিত হচ্ছে

নিউ এজ পাবলিশাস

২২ ক্যানিং স্ট্রিট, কলিকাতা

ব্রজেননাথ বসুগোপাধ্যায় প্রণীত

দিল্লীশ্বরী

রজিঃ ও নূরজাহান-এর কৌতুহলোদ্দীপক

ঐতিহাসিক জীবন-চিত্র।

মুদ্রিত নূরন সংস্করণ। দাম—২৯

বক্তিসচক্রে

রাধারাণী ১৯

মৃণালিনী ১৫০ রজনী ১

ভ্রমর-গুপ্ত প্রণীত

রোমস্থান ১৯

তুলানের দোলা ১৯

সৌন্দর্যময়ন বসুগোপাধ্যায় প্রণীত

পরকায়া ও অসীকার ১৫০

এই পৃথিবী ও লজাবতী ১৯

রাজ্যমাটির পথ ৩৯

রাধিকারজন বসুগোপাধ্যায় প্রণীত

কলাকুনীর খাল ২৯

ব্রজেননাথ বসুগোপাধ্যায় প্রণীত

গোরা ১৯ অশ্রুস্রব ২৯

মল্লিকার্কস বসু প্রণীত

কল্প-লতা ১৯

কবীরাজ নাথান প্রণীত

পথ ও পথিক ২৯

বরকরন ভট্টাচার্য প্রণীত

অস্তোষ্টি ২৯

উপেন্দ্রনাথ বসু প্রণীত

নকল গাঞ্জাবী ২৯

বনমূল প্রণীত

মস্ত-মুস্ত ২৯

নরেন্দ্র সেনগুপ্ত প্রণীত

ভৃগু ২৯ দুষ্টগ্রহ ২৯

শাস্তি ১৫০ নিকটক ১৫০

প্রামোদ কস্তা ১৯

লালিতের ওকালতি ২৯

কানাই বসু প্রণীত

পয়লা এপ্রিল ২৯

সুখীন্দ্র ভট্টাচার্য প্রণীত

মরা নদী ৩৯

শৈলবাণী বসুগোপাধ্যায় প্রণীত

করুণাদেবীর আশ্রম ২৯

তেজস্বতা ১৫০ বিপত্তি ২৫০

নাগরাজ বসুগোপাধ্যায় প্রণীত

উপনিবেশ

১ম পর্ব—২৯

২য় পর্ব—২৯

৩য় পর্ব—২৯

পরদিন বসুগোপাধ্যায় প্রণীত

শাদা পৃথিবী ১৯

উপেন্দ্রনাথ বসুগোপাধ্যায় প্রণীত, ২০০১১, কর্মসংস্থান ট্রাস্ট, কলিকাতা

সর্ববিধ অম্লরোগের শ্রেষ্ঠ প্রতিষেধক



ম্যাগসিল চ্যাবলেট

বৃক্কজ্বালা, গলাজ্বালা, পেটকাপা
প্রভৃতি অম্লরোগের যাবতীয়
উপসর্গে যান্ত্র শান্তিবিধান করে।

গ্যাস্ট্রিক আল্‌সারে
বিশেষ কলপ্রদ

বেঙ্গল কেমিক্যাল :: কলিকাতা :: বোম্বাই

১৯১৯-১৯৪৮

উন্নত্বিশ বৎসর যাবৎ শিক্ষাদানের যাবতীয় যন্ত্রপাতি
সরবরাহ করিয়া আসিতেছি।

ভৌগোলিক, রাসায়নিক, পদার্থবিজ্ঞান,
মেকানিক্স, স্বাস্থ্য, কিণ্ডারগার্টেন, ম্যাপ, চার্ট,
গ্লোব, শিক্ষাবিষয়ক ফিল্ম প্রভৃতি সব কিছুই
অতি আধুনিক ধরণের সরঞ্জাম পাইবেন।

সায়েন্টফিক স্যাম্পাই (বেঙ্গল) কোঃ

কলকাতা স্ট্রিট, মার্কেট, কলিকাতা-১২

ভারতীয় বন্দোপাধ্যায়ের

ইয়ারত (বিত্তীয় সংস্করণ) ৩, মনুস্মৃতি (পঞ্চম সংস্করণ) ৪১০

বাণী রায়েব

পু ন রা য় ত্তি (নতুন সংস্করণ) ২১১

প্রথমবার বিদ্যায়

রবীন্দ্র-কাব্যপ্রবাহ ৪১
মাইকেল মধুসূদন ৩১১০

কল্যাণ-বন্দোপাধ্যায়ের

তিনিবার্ষিক কবাসকরণ

শ ত ন রী ৪১০

বিভূতিভূষণ বন্দোপাধ্যায়ের
সচিত্র লেখন সংস্করণ

বিভূতিভূষণ বন্দোপাধ্যায়ের

আরণ্যক ৪১০ কথোচিত্র ২৫০

প্রবোধ সান্যালের শ্রেষ্ঠ গল্প ৫১

ভারতীয় : পঞ্চদশ : নতুন : মত : বিভূতি বন্দো : নারায়ণ গঙ্গো : অচিন্তা সেনগুপ্ত :
বিভূতি বন্দো : মানিক বন্দো : প্রবোধ সান্যাল : আশাশুভা : রত্নেশ্বর মিত্র : হুমখ
বোম : বনজুল : প্রবোধ বোম : প্রবোধ মিত্র প্রভৃতির

আমার প্রিয় গল্প ৪১০

কিষ্কি ও বোম : ১০, ভাষাভরণ যে ট্রাট, কলিকাতা : মিত্রালয় ।

দিনাজপুর ব্যাংক লিমিটেড

(সিডিউল্ড)

রেজিঃ অফিস :—১১, ক্লাইভ রো, কলিকাতা—১

ফোন : কলিঃ ৬৫১৭

“দিনাজপুর ব্যাংক” আপনার টাকা বাসিলে, পূর্ণ নিরাপ
নিশ্চয়তার এবং শুদ্ধভাবে সকল প্রকার ব্যাংকিং কার্যের সুযোগ পাই
শাখাসমূহ :—দিনাজপুর, বাজসাতী, ভলপাটগুড়ি, আলিপুর-
বারগড়, জলপুর, রামপুরহাট, ভবানীপুর, ভবরাজপুর, সিটখরা,
শুঙ্গাপুর ও বহামপুর (গভার্নমেন্ট)

অনুমোদিত সিকিউরিটি বন্ধক রাখিয়া, ঋণ ও
ওভারড্রাফ্ট মঞ্জুর করা হয়।

এম, সেন

চেপুটি ম্যানেজিং ডিরেক্টর

ডে, এম, সেন

চ্যান্সেলিং ডিরেক্টর

ফেনা ফাভ্যাক্স

সর্বজনপ্রিয় ফিন্যান্স বিক্রেতা

১১ সি ফড়িয়াপুকুর স্ট্রীট (শ্যামবাজার)

৪০২, আশুতোষ মুখার্জি রোড (ভবানীপুর)

১৫৯ বি, রাসবিহারী অ্যাভিনিউ

(আলিঙ্গক-হিন্দুস্থান মার্কেট)

সাদাগ ব্যালান্স

(সিডিউল্ড ব্যাল)

হত অফিস: ২৪, নেতাজী সুভাষ রোড, কলিকাতা
ফোন ৩৫৫১-১১১০

—ব্রাঞ্চ—

বড়বাজার, শ্যামবাজার, ভবানীপুর, বনগাঁ, বলিরহাট, খুলনা
গিরিডি ও পাটনা

উপযুক্ত মাঝিনে টাকা ধাত পেণ্ডা হয়

সকল প্রকার ব্যাঙ্ক কার্য করা হয়

স্বঃ আমলকুমার রায়চৌধুরী, এম-এ এন. সি. ব্যালান্স, এম-এ (কমার্স)
মানেজিং: ডিরেক্টর জেনারেল মানেজার

‘গঙ্গা ও পদ্ম মার্কা’ গজী

সকলেন্দ্র এত প্রিয় কেন ?

একবার ব্যবহারেই বুঝিতে পারিবেন

গোন্ধেন পলি সাই

সামান্য-জিলি

ক্যালি-মোট

কপারফাইন

কালার-সাই

সেভী-ভেট

কলসী



সামান্য-ক্রীড

শো-কয়েল

হিমালী

এ-সাই

সিল্কট

ভাঙো

স্বর্গীর্ষকাল ইহার ব্যবহারে সকলেন্দ্রই লম্বটে—আপনিও লম্বটে হইবেন

কারখানা—৩৩১এ, সরকার সেন, কলিকাতা। ফোন—বড়বাজার ৩০৫৬

ঐশ্বর্যনাথ বিশি প্রণীত

চিত্র-চরিত্র ৬৥০

বাংলার জাতীয় ভাবধারা-বজের চরিত্রজন হোতার জীবনালেখ্য, রসাত্মক জীবনী নয়, সত্যকার সাহিত্য-শিল্পীর তুলিকায় আঁকিত মানবস্থ কীর্তিনী চিত্র। সচিহ্ন।

ঐশ্বর্যনাথ মল্লিকের প্রণীত

কনি শ্রীমদ্রসূদন চন্দ্র সাহিত্য-নিতান (২য় সং) ৮,
নব্বিশচন্দ্র ৬, বাহালা কনিতান ছন্দ (২য় সং) ৫,
আলু-গল্প (২য় সং) ৬,
(কাব্যগ্রন্থ)

ঐশ্বর্যনাথ মল্লিকের প্রণীত

মুখর অতীত ৩

অমূল্য উপভাস, নিউ-নিউজ ম'থুরের চিত্রজন বেরনার কীর্তিনী।

ঐশ্বর্যনাথ মল্লিকের প্রণীত

আলেখ্য ৩

ঐশ্বর্যনাথ মল্লিকের প্রণীত। প্রকাশকগণের মধ্যে একটি আদর্শ পাইবার আধিকারী। —ঐশ্বর্যনাথ মল্লিকের

...ভীষণ চিত্র। হাজার স'হস্র আমরা পরিচিত চিত্র, এমন চিত্রেতেই কটনভ ভীষণ আঁক। ...আলেখ্যের চিত্র

...লেখকের নিউজ ও ম'থুরা জাতীয় ভাব-কল্পনার সঙ্গে মুখ চিত্র ব'স্তুর কীর্তিনীকে সার্থক রসাত্মক প'থের ক'রোড়ে। চাপা ও বীষাই মুখের। ...আলেখ্যের লিখিত

...সংস্করণকে বইপাঠের আদর হওয়া উচিত। —প্রবাসী

...লেখক বাংলা দেশের বহুমানুষের আঁকের বহুমানুষের বোধ্যবৃত্তের মানবমনের মূলীভূত সর্পিভৌম সত্যের সঙ্গে পাঠকের চিত্তকে মুক্ত করে। ...আলেখ্য ও বীষাই মনোহর। প্রকাশক বহুমানুষের বহুমানুষের বহুমানুষের। ...প্রবাসী

A novelist of repute, the author presents here some really enjoyable short stories. —Modern Review.

The book should be read by all lovers of modern Bengali literature.

A. B. Patra.

নব্বিশচন্দ্র-প্রকাশক

কলকাতা—গ্রন্থ, বহিষেবা—শেখা, কলকাতা—কলকাতা।

ভাৰাণসৰ বন্দোপাধ্যায়ৰ

হাঁহুলী বাঁকৰ উপকথা (২য় সং) ৭

(কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কৰ্তৃক 'শতচতুৰ পুৰস্কাৰ'-প্ৰাপ্ত বইয়েৰ পৰিৱৰ্তিত সংস্কৰণ, নতুন সংস্কৰণে পূৰ্বেৰ অস্বত এক-তৃতীয়াংশ বাঢ়িয়াছে।)

বিক্ৰিতিক্ৰম বন্দোপাধ্যায়ৰ

মনোজ বহুব

নব-সন্ধ্যাস (১ম খণ্ড) ৫

বাঁশেৰ কল্লা ২৮

নব-সন্ধ্যাস (২য় খণ্ড) ৫

উলু ২১০

"বনকল"ৰ

ভুলি নাই (১০৭ সং) ২১

শ্ৰদ্ধি বন্দোপাধ্যায়ৰ

বন্ধন-মোচন ২

(শ্ৰেষ্ঠ গল্প ৫

সতীনাথ ভাট্টাৰ

নাৰায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়ৰ

গণনাযক ২১০

সূৰ্য সারথি (১৪ সং) ৩১০

জাগৰী (১৪ সং) ৪

বৈতালিক ৩১০

শ্ৰী ব্ৰজবল্লভ বন্দোপাধ্যায়ৰ

আচাৰ্য কুণালনী কলোনি ২১

মানিক বন্দোপাধ্যায়ৰ

আৰ্যকুমাৰ সেনেৰ

পদ্মা নদীৰ মাঝি

লীলাসঞ্জিনী ৪

(৪র্থ সং) ৩

সুৰোধ ঘোষেৰ

নৃপেন্দ্ৰনাথ সিংহেৰ

গান্ধী-চৰিতামৃত ২১০ একাটি নমস্কাৰে ৪

প্ৰাৰম্ভিক প্ৰকাশ ১৪, বৰ্ত্তমান চাৰ্টেৰ্ড ষ্ট্ৰীট, কলিকাতা-১২

বাক্সালা সাহিত্যের খানকতক ভাল বই

নুতন বাহির হইল

বাক্সালায় বুদ্ধধর্ম

৪।০

বাংলা দেশের বুদ্ধধর্মের ঐতিহাসিক ও তুলনামূলক ইতিহাস

অধ্যাপক শ্রীমানীনাথ দাশগুপ্ত

মহামানব মহাত্মা

২।০

জন্মে মহাত্মা গান্ধীর জীবনী ও বহুদূরী প্রতিভার আলোচনা

শ্রী বঙ্কিমচন্দ্র দাশগুপ্ত

অশোক (২য় সংস্করণ)

১।০

ডাঃ শ্রী বঙ্কিমচন্দ্র দাশগুপ্ত

নিবন্ধ ও সমালোচনা সাহিত্য

বিবিধ

বুদ্ধ-জ্ঞানসংগ্রহ

সত্যের সন্ধানে ২

১০

‘বুদ্ধজ্ঞান’ সম্পাদক শ্রী বঙ্কিমচন্দ্র দাশগুপ্ত

মুদ্রাপাধ্যক্ষ

কামিনীকামিনী ১ম

৭।০

২য়

৭

অধ্যাপক চাক্রবর্তী বন্দ্যোপাধ্যায়

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা

৪

ডাঃ শ্রী বঙ্কিমচন্দ্র দাশগুপ্ত

কামিনীকামিনী-সাহিত্যের

পরিচয়

৩।০

ডাঃ শ্রী বঙ্কিমচন্দ্র দাশগুপ্ত

মহাত্মা গান্ধীর জীবনী অবলম্বিত প্রবন্ধগুলি এলবা

শ্রীমান অশোক ২।০

শ্রী বঙ্কিমচন্দ্র দাশগুপ্তের জীবনী অবলম্বিত

একখানি এলবা

নিঃসৃত এল পরিচয়

প্রেমসীতিকা ২।০

মোহন কামদেব সম্বন্ধে

নিঃসৃত বন্দ্যোপাধ্যায়

ভূগোল (১ম খণ্ড) ২।০

শ্রী বঙ্কিমচন্দ্র দাশগুপ্ত

জীবনচরিত্র (১ম খণ্ড) ২।০

শ্রী বঙ্কিমচন্দ্র দাশগুপ্ত

Some Remarkable Publications on Mahatma Gandhi's Life & Ideal

World's Homage to Mahatma (Messages in English)

-12-

In Search of Truth

3-0-0

কামিনীকামিনী (১ম খণ্ড) ৭।০

-10-

গান্ধীজী (১ম খণ্ড) ১।০

1 4 0

জীবনচরিত্র (১ম খণ্ড) ২।০

-8-

এ. মুখার্জী এণ্ড কোং-২নং কলকাতা কোয়ার্টার্স, কলকাতা-১২

টেলি-গ্রামফোন

উপহার দিন—

শ্বেতাম্বুদ, প্রিয়জন, প্রকৃতিজনকে

নতুন

ছোটদের রূপকথা—হিতকর বাহ ২১০	
ছোটদের চণ্ডী—বিদ্যুৎগণ শাস্ত্রী ১০০	গাঙ্গোড়ী—অনাথনাথ বসু ৫০
দুধিবীর মানুষ মন—শ্যামসুন্দর ১১০	গাঙ্গোড়ীর গল্প—প্রভাত বসু ১০
—গাঙ্গোড়ীর মন—মহাপ্রভ ১১০	জগদ্বিনে—প্রভাত বসু ১০
দেবীর ভেতর—মহাপ্রভ বসু ১০	অগ্নিশিখা—প্রভাত বসু ১০
তোমাফলস্ট একজন—মহাপ্রভ বসু ১০	ছোটদের গীতা—বিদ্যুৎগণ শাস্ত্রী ১০০
শ্বেতাম্বুদ	
ভারতের আদিবাস	মৃত্যুদূত
ভারতীয় কোডের ইতিহাস ১০	রাজমোহনের স্ত্রী ২০
গাঙ্গোড়ীর ভাবন ও নীতি ১০	ভারতের বন্যপ্রাণীশাস্ত্র ১০০
	যাত্রাচরিত্র ১০০
	চক্রমুক ১০
নিখিলকুমার বসু	বনফুলের আরও গল্প
ও গাঙ্গোবাদ	ভাষ্যপল্লী
	নিখিলকুমার
মোহনকলম মনোহর	অসম বৈজ্ঞানিক দৃষ্টি বসু ১০০
লাহিত্য-বিচার	মোহনসি থেকে ২০
	মোহনসি থেকে ২০
নলিনীকুমার বসু	চাওরা ও পাওরা ১০০
বিচিত্র বর্ণনাবলী	অসমানিতা মামবী ১০০
	অসমসি থেকে ১০০
অভূত বসু	অসমসি থেকে ১০০
মোহনসি থেকে গাঙ্গোড়ী	অসমসি থেকে ১০০
	অসমসি থেকে ১০০

ইতিহাস এনোসিয়েটেড পাবলিশিং কোম্পানী লিমিটেড

১০১ ব্রহ্মচরী রাস্তা কলিকাতা



ক্যালসিয়াম ও ভিটামিন আছে বলে বোর্ন-ভিটা
বাড়ন্ত ছেলেমেয়েদের হাড় পেশী পুষ্ট করে।
বোর্ন-ভিটা খেলে বড়োদেরও ভালো মুম হয়
এবং অক্লান্ত করে ওসাহ আসে



১৯০৭—১৯৪৭

'বদেখী-যুগে'র প্রারম্ভে বদীন্দ্রনাথের পৈতৃক ভবন, জোড়াসাঁকোর সুপ্রসিদ্ধ ঠাকুরবাড়িতে বদীন্দ্রনাথ প্রমুখ কয়েকজন দেশপ্রাণ মনীষী 'হিন্দুস্থান'-এর গোড়াপত্তন করিয়াছিলেন। তাঁহাদের উদ্দেশ্য ছিল,— জীবন-বীমার দ্বারা ব্যক্তি-স্বত্বের আর্থিক-উন্নতি সাধন করা। এ বিষয়ে 'হিন্দুস্থান' পুষ্টিপত্র দেশবাসীর নিকট হইতে সর্বাঙ্গিক সহযোগিতা লাভ করিয়া আসিতেছে এবং গত ৪১ বৎসরের জন-সেবার ইহা আজ ভারতের অল্পতম সর্ববৃহৎ বীমা-প্রাতিষ্ঠানে পরিণত হইয়াছে। ১৯৪৭ সালের সোসাইটির অসামান্য সাফল্যটো তাহার পরিচয় পানন্দ্য বায়।

মৃত্যু বীমা	১২	কাটি	৩১	লক্ষ	টাকার	উপর
মোট চলতি বীমা	৫৫	"	৬৩	"	"	"
প্রিমিয়ামের আয়	২	"	৬১	"	"	"
বীমা ভরবিল	১০	"	৬৩	"	"	"
মোট সংস্থান	১১	"	৬৪	"	"	"
দাবী শোধ (১৯৪৭)	আয় ৫৪ লক্ষ টাকা					

কিন্তু হিন্দুস্থানের গঙ্গা-জাহাজ এই সকল কোটি কোটি টাকার ধর্মোদানে সে যে তাহার অগ্রণী সেনা দ্বারা অসংখ্য পরিবারের অর্থ-সংস্থান বিধি নিতে পারিতেছে, ইহাই তাহার প্রকৃত গর্বের বিষয়।



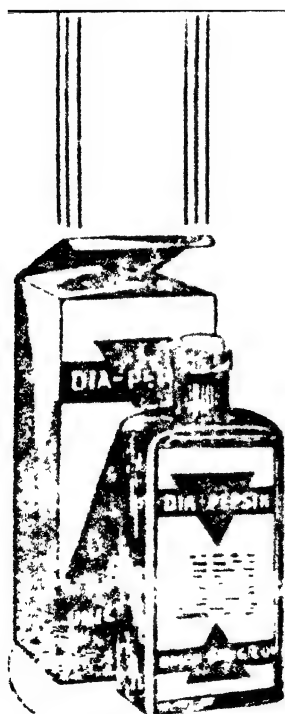
হিন্দুস্থান কো-অপারেটিভ

ইনসিওরেন্স সোসাইটি, লিমিটেড

হিন্দুস্থান বিল্ডিংস ৪ ৪ নং

জিহ্নকলন এন্ডিনিউ, কলিকাতা

ডায়াপেপসিন



হজমের ব্যতিক্রম হইলে পাকস্থলীকে
বেশী কাম করান উচিত নহে। বাস্তবে
পাকস্থলী কিছু বিশ্রাম পায় সেরূপ
কাফাট করা উচিত। ডায়াপেপসিন
সেই কাফাট করিবে। পাকস্থলীর
কাফ্য কতকপরিমাণে ডায়াপেপসিন
বহন করিবে এবং পাছের সারাংশ
লটকা শরীরে বল আনিবে। শরীরে বল
আসিলেই পাকস্থলীও বললাভ করিবে
এ তখন খাদ্য হজম করা আর তাহার
পক্ষে কষ্টসাধ্য হইবে না। ডায়া-
পেপসিন ঠিক ঐষম নহে, ছুঁকল
পাকস্থলীর একটি প্রধান সহায়ক মাত্র।

ইউনিয়ন ড্রাগ কমিকাতা

No 2

ক্যালকেমিকোর ঘোষণা

আমাদের জনপ্রিয় প্রসাধনসামগ্রীগুলির, বিশেষ করিয়া মার্গো সোপ, কাস্তা, ক্যাষ্টরল, ভুঙ্গল প্রভৃতির বহুপ্রকারের নকল বাজারে বাহির হইয়াছে এবং ইহা দ্বারা আমাদের অনেক পৃষ্ঠপোষক প্রভাবিত হইয়াছেন। অতএব আমরা পৃষ্ঠপোষকগণকে অভ্যর্থনা করিতেছি যে, তাঁহারা যেন বিদ্রুত ও পরিচিত দোকান ছাড়া আমাদের প্রসাধনসামগ্রী ক্রয় না করেন এবং ক্রয় করিবার সময় ক্রিসগুলি যেন পরীক্ষা করিয়া লন এবং সন্দেহ হইলে তাঁহারা যেন উক্ত মাল এবং দোকানের নাম, ঠিকানা প্রভৃতি আমাদের নিকট জানান।

দোকানদারগণকে অভ্যর্থনা করা যাউক যে, তাঁহারা যেন আমাদের অধীন এবং নিম্নের পাটকারী মালবিক্রেতা (দোকানদার) ছাড়া বাহরের অপরিচিত কাহারও নিকট আমাদের প্রসাধনসামগ্রী ক্রয় না করেন।

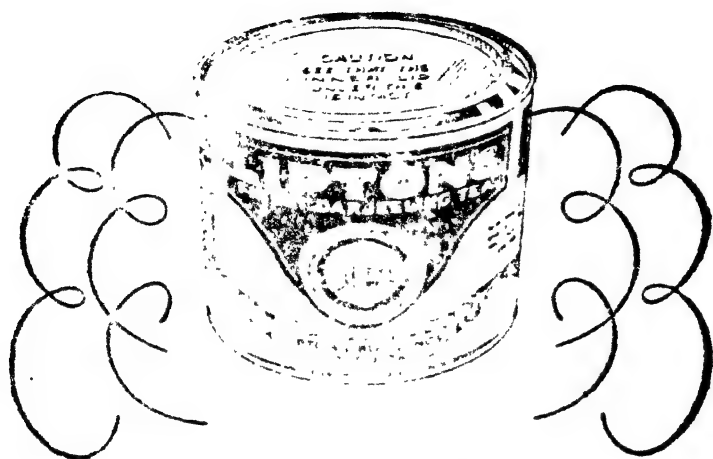
আমাদের প্রসাধনসামগ্রীগুলির নকল বা কাল দ্বারা প্রস্তুতকারক ও বিক্রেতাগণকে এই প্রদেয় সতর্ক করিয়া দেওয়া হইতেছে যে, তাঁহাদের বিরুদ্ধে কঠোর ব্যবস্থা অবলম্বন করা হইবে।



দি ক্যালকাটা কেমিক্যাল কোং লিঃ

৩৫, পণ্ডিতিয়া রোড : কলিকাতা

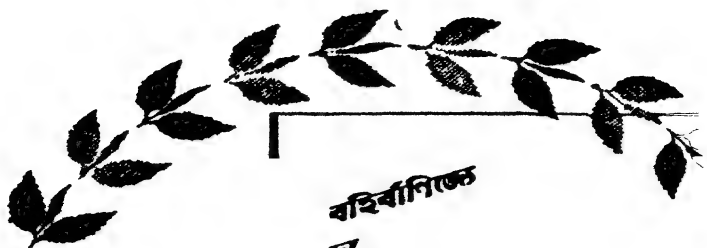
२०७१११ कर्म-हासिल भूते, कर्मकाण्ड।



লিপ্টন

মানে

ডালো চা



বহির্বাণিত

৮

কর্তব্যে আরও অনেক কেন্দ্রেই যেমন
লন্ডনের ইন্ডিয়ান মিউজিয়াম, সে জন্য বৈজ্ঞানিক যুগের সাহসিকতার আর কুব বেশি। এই যুগ
অতীতের জ্ঞানকে আরও অগ্রসর করে নিয়েছে। কেননা আরও অনেক প্রতি বছর আরও জ্ঞান
কেন্দ্রে লন্ডনের ইন্ডিয়ান মিউজিয়ামে বসে বসে এক করেই যুগে যুগে জ্ঞানকে একত্রিত
করে আনা হয় এবং আরওও অনেক হয় সংগ্রহ। তাই লন্ডনের ইন্ডিয়ান মিউজিয়ামের কাজ

তা ছাড়া আরওও অনেক
আছে। তাই লন্ডনের
মিউজিয়ামের কাজ আরওও

১০ গিরি সন্ধ্যায় কয়েকটি সৌন্দর্য্য

১০ গিরি সন্ধ্যায় কয়েকটি সৌন্দর্য্য
১০ গিরি সন্ধ্যায় কয়েকটি সৌন্দর্য্য
১০ গিরি সন্ধ্যায় কয়েকটি সৌন্দর্য্য
১০ গিরি সন্ধ্যায় কয়েকটি সৌন্দর্য্য
১০ গিরি সন্ধ্যায় কয়েকটি সৌন্দর্য্য
১০ গিরি সন্ধ্যায় কয়েকটি সৌন্দর্য্য
১০ গিরি সন্ধ্যায় কয়েকটি সৌন্দর্য্য
১০ গিরি সন্ধ্যায় কয়েকটি সৌন্দর্য্য
১০ গিরি সন্ধ্যায় কয়েকটি সৌন্দর্য্য
১০ গিরি সন্ধ্যায় কয়েকটি সৌন্দর্য্য



৮

একটি বিরাট ভারতীয় মিশ্র

৮

গান্ধীচরিত

অ-সঙ্গ

গীতার “সঙ্গ” শব্দ আসক্তি অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে। কিন্তু সঙ্গহীনতা বলিলে যেমন অনাসক্ত ভাব বুঝায়, অপর দিক দিয়া তেমনই মাঙ্গুষের সঙ্গ পবিত্যাগ করিয়া একাকী, গৃহহীন, অনিকেতন অবস্থাকেও বুঝায়। গান্ধীজী তদুপ অনাসক্তি নয়, সঙ্গহীনতার সাধনাও অভ্যাস করিতেন। সেই বিষয়েই আলোচনা করিব।

একটি একান্ত ব্যক্তিগত ঘটনা লইয়াই আরম্ভ করি। বিষয়টি আমার পক্ষে সজ্জাব হইলেও তাহার মধ্যে শিক্ষণীয় বস্তুও আছে বলিয়া সফোচ পরিচয়্য করিয়া উদ্দেশ্য করিতেছি। ১৯৪৭ সালের মার্চ মাস, তারিখ ১৭। গান্ধীজী তখন নোয়াখালি পরিক্রমার পর বিহারে উপস্থিত হইয়াছেন। সেদিন আমরা সকলে গাটনামায়া লাহনে তারেগনা টেষ্টনে নামিয়া দাঙ্গা-বিস্তৃত মসৌড়ি নামে একটি স্থানে চলিয়াছি। পথে প্রেচণ্ড ভিড়। প্রতি টেষ্টনে, এমন কি টেষ্টনের বাহিরেও বিপুল জনতা হাতে পতাকা লইয়া, শোভাযাত্রা করিয়া গান্ধীজীকে দর্শন করিতে আসিয়াছে। গাড়ির পাদানিতে দর্শনকে লোকেদ ভিড বারংবার জমিয়া উঠিতেছে; গান্ধীজী জানাণার পাশে বসিয়া কিছু নিশ্বিতোছেন, মাঝে মাঝে জনতার দিকে ফিরিয়া নমস্কার করিতেছেন। গ্রামের লোক সাজ-গোজ করিয়াও যেমন আসিয়াছে, তেমনই মাঠের চাষী মূল্যপায়ে সোজা পাশের মাঠে হঠাৎ ছুটিয়াও আসিয়াছে।

আমার নিজের একটি ব্যক্তিগত অভ্যাস আছে। প্রাতঃকালে নিত্যক্রিয়া সম্পাদনের জন্ত মাঠে বাইতে হইলে আমি মাটিতে একটি গর্ত করিয়া থাকি, এবং মাটি খুঁড়িবার জন্ত কোন ছোট অস্ত্র ব্যবহার করিয়া থাকি। এরূপ কাজের জন্ত কি অস্ত্র লইলে সুবিধা হইবে, অথচ বাহ্য পুঁটলির তিতরে সহজে বহন করা যায়, ইহা লইয়া মাঝে মাঝে গবেষণা করিয়াছি ও একটির পর একটি অস্ত্রের পরীক্ষাও করিয়াছি, কিছুতেই যেন সন্তোষ লাভ করিতে পারি নাই। যখন আমরা তারেগনার জন্ত রেলো চলিয়াছি, এমন সময়ে একটি টেষ্টনে দর্শনকে জনতার মধ্যে অকস্মাৎ এক চাবীর হাতের একখানি সাধারণ খুরশির উপরে নজর পড়িল। প্রেচণ্ড ভিড় এবং কোলাহলের মধ্যে তাহাকে

দাখিয়া খুরগিখানি চাহিয়া লইলাম। যনে হইল, ইহার দ্বারা কাজ হইবে তাহাকে বলিলাম, তুমি এটি আমাকে দিবে? পরস্য দিতেছি, এইরূপ আর একখানি খরিদ করিয়া লইও। সে ইতস্তত করিতে লাগিল। আমি জিনিসটি কিনাইয়া দিতে চাহিলাম; কিন্তু পাশের জনতা সমবেত হইয়া তাহাকে বলিল, দাকীজীর সন্দের লোক এই সামান্য জিনিস চাহিতেছেন, ইহার দাম লইও না; এমনই দিয়া দাও। লোকটি এই হঠাৎগেলের ভিতরে কেমন যেন ভাবাচাকা খাইয়া রাজি হইয়া গেল। জনতার মধ্যে পতাকাধারী কংগ্রেসকর্মীগণ ইাকিয়া বলিলেন, আমরা উহার ব্যবস্থা করিয়া দিব, আপনি খুরগিটি লউন, ইত্যবসরে গাড়ি ছাড়িয়া দিল। আমি খুরগিখানি আজও রাখিয়া দিয়াছি, কোনদিন ব্যবহার করিতে পারি নাই, বা তাহার সুযোগ ঘটে নাই।

মাকে মাকে এই ঘটনাটির বিষয়ে ভাবিয়াছি। দাকীজীর পার্শ্চর। ত্যাগী মহাপুরুষের পার্শ্চর, অতএব ত্যাগের বিস্তৃতিতে মণ্ডিত হইয়া রহিয়াছি, কিন্তু সেই বিস্তৃতির সুযোগ লইয়া একটি অত্যাঘাতক দ্রব্য নয়, অধাবাতক দ্রব্যকে স্বচ্ছন্দে আত্মসাৎ করিতে পারিলাম। তাহাও জনসাধারণের কোনও প্রয়োজনে নয়; একান্ত ব্যক্তিগত কারণে। ইহার ম্যনি আমার পরিপূর্ণভাবে আজও কাটে নাই, এবং আমাকে সাবধানও করিয়া দিয়াছে—যেন কোনও ঐশ্বর্যকে ভাঙাইয়া না ধাই। কিন্তু ত্যাগ বা দাঁহিমার ঐশ্বর্যকে ভাঙাইয়া ধাইবার প্রবৃত্তি যে কী তীব্র আকার ধারণ করে, তাহা আমি নিজের জীবন এবং বন্ধুদের জীবনেও প্রত্যক্ষ অনুভব করিয়াছি। তাহার আকস্মিক হারান সেবার্ষম বা অপর কোন বৃহৎ ধর্মও কণেকের অন্ত রাহগ্রস্ত হইয়া যায়।

বাহারা দীর্ঘদিন দাকীজীর পাশে থাকিয়া বহু তপস্যার মধ্য দিয়া গিয়াছেন, অনাহার, অধাহার, শারীরিক শ্রম, মৃত্যুভয় প্রভৃতিও বাহাদিগকে সেবার্ষমের পথ হইতে বিচ্যুত করিতে পারে নাই, তাহাদের মধ্যেও ছোটখাট ঘটনার আলাবধানতার পরিচয় পাইয়াছি। সামান্য এক জোড়া ভূতা কিনিতে হইবে, তাহার অল্প কোনও ভক্তের একাণ্ড মোটর গাড়িতে চড়িয়া পাঁচ টাকার ভেল পুড়াইতে আমরা লজ্জিত হই নাই। ভক্ত গাড়িখানি ব্যবহার করিতে দিয়া দিলেককে কৃত্যর্চা জান করিয়াছেন, ইহা স্বতন্ত্র কথা। কিন্তু আমাদের ভিন্ন টাকার ভূতা কিনিতে দিয়া সত্যার বাহন খোঁজা উচিত ছিল কি না, ইহাও আমাদের জামিয়ার বিষয়।

গান্ধীজীর

গান্ধীজীর পার্শ্বচরদের দশা বাহাই হউক না কেন, তাঁহার নিজের মধ্যে এইরূপ সতর্কতার শিথিলতা কখনও অনুভব করি নাই। দরিদ্রতার বাহ্যিক সনে একান্তভাবে স্থাপন এবং তাহাদের মনুষ্যত্বকে সুপ্রতিষ্ঠিত করিবার যে চেষ্টা তিনি গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাঁহার মনের মধ্যে সেই ভাব কম্পালের কাঁটার মত সর্বদাই এক দিকে অঙ্গুলিনির্দেশ করিয়া থাকিত। সচেতনের দ্বারা তাঁহাকে পথচ্যুতি হইতে রক্ষা করিত। বস্তুত উহাই তাঁহার রক্ষাকবচের মত ছিল।

ইহার ফলে গান্ধীজীর বৈমনিষি আচরণের মধ্যে কতকগুলি বিশিষ্ট লক্ষণ কুটিয়া উঠিয়াছিল। নিজের অল্প তিনি যথাসম্ভব কম খরচ করিবার পক্ষপাতী ছিলেন। ১৯১৬-১৭ সালে যখন চম্পারণে সত্যাগ্রহ চলিতেছে, তখন ভৌ তিনি নিজের আহারের অল্প প্রত্যাহ তিনি আনার বেশি ব্যয় করিতেন না। কিন্তু পরবর্তী কালে নানাতাবে শরীর দুর্বল হওয়ার কারণে ডাক্তারদের পরামর্শমত তিনি বাহা আহা করিতেন, তাহার দ্বারা তিনি আনার বহুদণ বৃদ্ধি পায়। কিন্তু বৃদ্ধি পাইলেও শরীরের অল্প বাহা একান্ত প্রয়োজন, তিনি সে না কিছুতেই লক্ষ্যন করিতেন না।

পূর্বে গান্ধীজী ফাউন্টেন পেন ব্যবহার করিতেন। কিন্তু একটি কলম হারিয়া আইবার পর তিনি সাধারণ নিব-বৃক্ত কলমেই লেখার কাজ করিতেন। রেল বা মোটরে লিখিবার সময়ে তাঁহাকে আমাদের কাছারও মাই ব্যবহার করিতে দিতাম, কিন্তু অপর সকল সময়ে তিনি উহাকে বাদ দিয়া চলিবার চেষ্টা করিতেন। কেহ দামী কলম উপহার দিলে, বস্তু পাইবার পারেন তাহা আর কোনও অভাবী লোকের হাতে তুলিয়া দিয়া তবে তিনি যেন স্বস্তির নিশ্বাস ফেলিতেন। লিখিবার উপযুক্ত এক টুকরাও লাদা কাগজ তাঁহার কাছে ফেলিবার উপায় ছিল না। পুরাতন বাম কাটিয়া, তাহার লেখা অংশের উপরে নতুন কাগজ সাঁটিয়া তিনি চিঠিপত্র পাঠাইতেন। লাই সাহেবের নিকটেও এইরূপ মেরামত-করা খামে চিঠি পাঠানো হইয়াছে, তাহা আমি প্রত্যক্ষ করিয়াছি। অর্থাৎ কোন বস্তু অপচরের তিনি পক্ষপাতী ছিলেন না। সকল বস্তুর সম্পূর্ণ ব্যবহার করিবার চেষ্টা করিতেন। কখনও কখনও তাঁহাকে অত্যন্ত কপণবৃত্তাবের মনে হইত।

অথচ আত্মবোধের বিষয়, কার্পণ্যের ভাব তাঁহার মধ্যে আদৌ ছিল না। কোনও কাজের জন্য বিপুল অর্থব্যয়ের প্রয়োজন হইত, তখন তিনি

